



Fecha: miércoles, 16 de diciembre del 2020

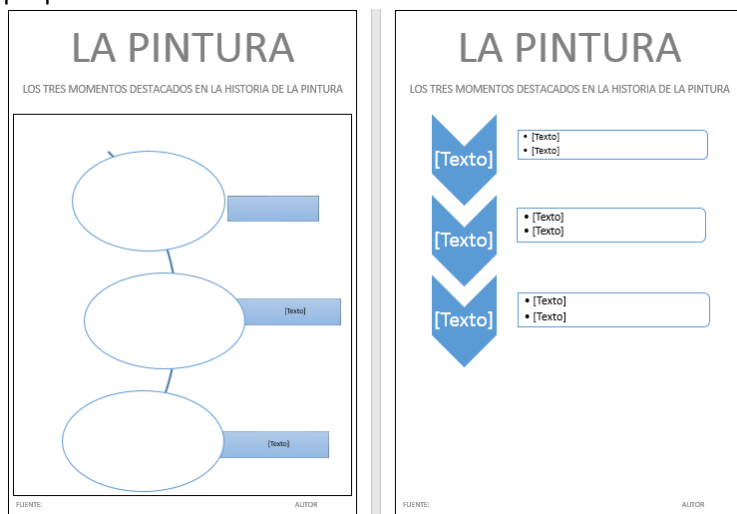
- Todas las tareas deben ser realizadas bajo la supervisión y orientación del padre de familia, controlando su caligrafía y ortografía como su presentación impecable.
- En las tareas realizadas debe constar fecha y deben ser firmadas por el padre de familia.

TAREA DE MATEMÁTICA

1.- Trabajar la página 49 del texto de matemática numeral 1.

TAREA DE PROYECTOS

1.- En una hoja A4 de cuadros, realizar el boceto de la infografía sobre los tres mejores momentos de la pintura. Colocar el título “Boceto de la infografía”
A continuación tenemos ejemplos de bocetos. puede escoger uno de ellos, o elaborar uno propio.



2.- En una cartulina A4, elaborar la infografía de los tres mejores momentos en la historia de la pintura.



UNIDAD EDUCATIVA “LUIS ROBERTO BRAVO”
CIUDADELA CATÓLICA. BARRIAL BLANCO Y ORDOÑEZ CRESPO. TELÉFONO 2341209

CUENCA-ECUADOR

Email: lrbravo@hotmail.com

Con la información y las imágenes que se encuentran a continuación puede elaborar su infografía. O también puede hacer su propia investigación.

MEJORES EPOCAS-MOMENTOS DE LA PINTURA

1.-El periodo de Amarna

El primero de ellos no se trata de un artista en concreto, sino de un periodo histórico que coincide con el gobierno del faraón egipcio Akenatón

El arte del periodo de Amarna se caracteriza principalmente por representar al faraón y su familia con anatomías casi deformes: cráneos alargados, labios gruesos, cuellos estilizados, mentones prominentes, cuerpos excesivamente delgados.



2.- El Bosco

Pintor flamenco del siglo XV siempre nos sorprende la fecunda imaginación del artista y su modo de tratar los temas, su mundo cargado de seres imaginarios. Se trata de obras surrealistas



El Bosco, El Jardín de las Delicias. Museo del Prado.

1500-1505.



3.- Pinturas negras de Goya

Pinturas negras. Se trata de la serie de pinturas que realizó directamente sobre los muros de la Quinta del Sordo (entre 1819 y 1823) y que están cargadas de modernidad y de originalidad. Goya las realizó sobre las paredes de su propia casa, para sí mismo y lejos de las miradas de extraños. Son pinturas que huyen del academicismo y que, habitadas por seres extraños y monstruosos, tratan temas de la noche, la brujería, la violencia. Son pinturas, en definitiva, que se alejan de aquello que era “lo correcto”, la máxima expresión de este rasgo se da en la serie de Pinturas negras.



Francisco de Goya y Lucientes, Saturno devorando a un hijo. Museo del Prado. 1820-1823.

NOTA: PARA LA INFOGRAFÍA TIENE QUE REALIZAR UN BREVÍSIMO RESUMEN DE LA INFORMACION ESCRITA.